

AKABILOS TEATRO

BROCHURE

Título de la obra

¿Quién les iba a enseñar? Basado en la maestra de Enrique Buenaventura

Sinopsis corta

La obra transcurre en 1998, en La Chamba, un pueblo tolimense donde el barro y el polvo rojo son testigos silenciosos de la historia de una maestra. A través de una atmósfera onírica, la obra recorre recuerdos, emociones y fragmentos de vida que permanecen profundamente arraigados a su memoria.

Entre evocaciones y presencias del pasado, *¿Quién les iba a enseñar?* Reconstruye una historia marcada por el dolor, la resistencia y la necesidad de romper con aquello que no desea seguir heredando a su tierra.

Sinopsis larga

Se dice que en el acto de recordar habita la construcción de la memoria; que gracias a ella la verdad logra crecer incluso en aquellos corazones cegados por el desconocimiento. *¿Quién les iba a enseñar?* Recoge el sentir de una mujer que no solo ha sido víctima del conflicto, sino también testigo de las formas en las que la violencia transforma silenciosamente el territorio, el cuerpo y la vida cotidiana.

La obra transcurre en 1998, en La Chamba, un pueblo tolimense donde destacan el barro y el polvo rojo, permaneciendo como testigos silenciosos de una historia marcada por la guerra. Allí, la maestra reconstruye fragmentos de su vida mientras sus recuerdos aparecen y desaparecen como imágenes borrosas.

Criada bajo la instrucción de su madre y guiada por el legado de su padre, la protagonista hereda el oficio de enseñar y se convierte en la maestra de la escuela rural, entendiendo la educación como una posibilidad de transformación para su comunidad. Sin embargo, el territorio empieza a verse atravesado por una creciente ola de violencia cuyo objetivo principal es erradicar las figuras de liderazgo y autoridad del pueblo.

La violencia irrumpe entonces en su vida de forma irreversible cuando su padre es condenado a muerte afuera de su propia casa. Tras este acontecimiento, un sargento decide ir tras ella, no para asesinarla, pues la muerte representaría una salida sencilla, sino para convertir su cuerpo en un territorio de humillación y castigo. La maestra es despojada de su dignidad y condenada a cargar el peso físico y emocional de aquello que la marcó completamente.

En medio del luto y el deterioro físico, la maestra inicia un proceso de negación y desgaste que la conduce a tomar la decisión de dejarse consumir lentamente por el hambre y la sed, como si el cuerpo se negara a continuar habitando un mundo incapaz de proteger aquello que alguna vez prometió cuidar.

La maestra se convierte entonces en una figura condenada a habitar sus recuerdos, como un ánima errante que revive una y otra vez los horrores del pasado, esperando que, en algún momento, el futuro escuche aquello que durante tanto tiempo solo fue un caso aislado en las veredas que construyen a Colombia.

Identidad visual

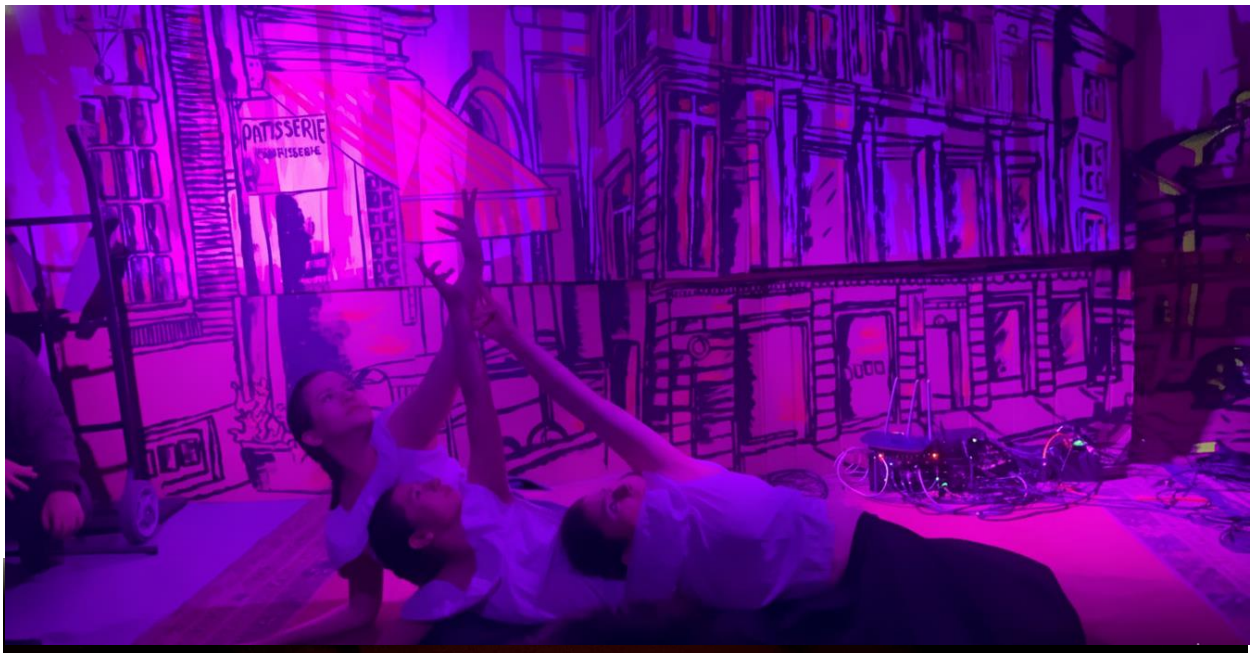


FLYER LA MAESTRA (AKABILOS TEATRO 2025)

Registro escénico






PATISSERIE





Motivación

¿Quién les iba a enseñar? Nace como un laboratorio escénico creado por el mismo grupo bajo la dirección de Kevin De Hoyos, construido a partir de la unión de distintas voces y memorias que dialogan alrededor de experiencias marcadas por la violencia y el territorio.

El proceso de creación busca convertir la palabra en cuerpo y el cuerpo en una herramienta de construcción narrativa, donde cada ejercicio escénico aporta nuevas capas al montaje. A través de dinámicas corporales, exploraciones sensibles y procesos de improvisación, Akabilos Teatro desarrolla una propuesta que atraviesa la memoria, la resignificación y la representación escénica desde una mirada profundamente humana.

La obra transita entre lo onírico y lo crudo, construyendo imágenes que invitan al espectador a recorrer emocionalmente la historia; el relato intenta establecer un diálogo íntimo con el público, incluso desde el silencio y la mirada.

Trayectoria

Akabilos Teatro nació en 2021 como un grupo de teatro de sala perteneciente a las escuelas de formación de la Secretaría de Cultura de Mosquera. Bajo esta institución, el colectivo tuvo la oportunidad de participar en distintos espacios culturales como el IX y X Festival Internacional de Teatro de Mosquera (2022 y 2023), el II Festival Internacional de Teatro de Funza (2023), el Festival Departamental de Teatro en Nemocón (2023) y Macondo Teatro Café (Funza, 2023).

Durante estos procesos, el grupo obtuvo reconocimientos como Mejor Actor, Mejor Director y Mejor Obra Juvenil en el Festival Departamental de Teatro de Nemocón (2023).

En 2025, Akabilos Teatro inicia su camino como proyecto independiente bajo la dirección de Kevin De Hoyos, dando origen a la propuesta *¿Quién les iba a enseñar?*,

presentada inicialmente en el Open Mic de Casa Azul (Funza, 2025), espacio artístico y cultural de circulación para artistas emergentes de la región.

Ese mismo año, la agrupación fue seleccionada para participar en la convocatoria del festival Casa Abierta de la Facultad de Artes ASAB, realizado entre el 27 y el 31 de octubre de 2025.

Propuesta escénica

La propuesta escénica de Akabilos Teatro plantea el cuerpo como territorio principal de acción y memoria. El montaje se construye a partir de convenciones corporales y composiciones físicas que permiten que la obra pueda desarrollarse tanto en espacios convencionales como no convencionales.

¿Quién les iba a enseñar? Utiliza el cuerpo como dispositivo narrativo, transformándolo constantemente a través de cambios de ritmo, estados sensibles, acciones físicas, quietud y relaciones espaciales que dialogan directamente con la memoria, la violencia y el deterioro emocional de la protagonista.

La puesta en escena propone una atmósfera onírica atravesada por imágenes fragmentadas, tensiones físicas y momentos de intimidad que permiten al espectador acercarse emocionalmente al universo interno de los personajes.

Línea de investigación

La línea de investigación de *¿Quién les iba a enseñar?* se desarrolla a partir de procesos de exploración corporal, creación experimental y construcción de memoria escénica, entendiendo el cuerpo como un archivo vivo capaz de conservar, transformar y comunicar experiencias atravesadas por la violencia, el territorio y el duelo.

El montaje investiga las relaciones existentes entre cuerpo, memoria y sensibilidad, tomando como punto de partida la pregunta ¿Cómo los acontecimientos violentos afectan la

percepción del mundo, las dinámicas sociales y la manera en que los individuos habitan su propia existencia? A partir de ello, la obra propone una búsqueda escénica donde el cuerpo deja de ser únicamente un medio de representación para convertirse en un territorio de resistencia, desgaste y evocación.

De esta manera, el montaje construye imágenes físicas y sonoras que transitan constantemente entre lo íntimo, lo poético y lo violento, permitiendo que la memoria aparezca no solo desde la palabra, sino también desde la acción, el silencio, el ritmo y la composición espacial.

Dentro del proceso creativo, Akabilos Teatro desarrolla ejercicios que buscan comprender cómo el cuerpo reacciona frente al miedo, la pérdida, la culpa y la resistencia. Estas exploraciones permiten construir convenciones escénicas en las que un mismo espacio puede transformarse simultáneamente en lugar de encuentro, celebración, amenaza o duelo.

La investigación reconoce además el territorio como un elemento fundamental dentro de la creación. La Chamba y sus imaginarios aparecen como una presencia constante en la obra: el barro, el polvo rojo, las texturas y los recuerdos del pueblo funcionan como dispositivos simbólicos que atraviesan tanto la visualidad como las acciones escénicas del montaje.

En consecuencia*, ¿Quién les iba a enseñar?* No busca el mero hecho de representar el conflicto desde una posición privilegiada, sino desde una perspectiva documental, y explorar las huellas emocionales, físicas y simbólicas que este deja sobre los cuerpos y las comunidades, construyendo una experiencia escénica donde el espectador relacione sus sentires con los de aquellos personajes de la Chamba Tolima.

Elenco:

- Katherine Juliet Pineda Rivas: Maestra #1
- Leidy Sofia Silva Páez: Maestra #2
- María Fernanda Fonseca Quiroga: Maestra #3
- Claudia Ximena González Monsalve: La vieja Asunción/ Habitante #2
- Diego Armando Hernández Pulido: El sargento/ Habitante #1
- Kevin Alejandro De Hoyos Flórez: Tobías el tuerto/ Padre

Producción

Diseño de iluminación: David Alejandro Sarmiento Cuéllar

Diseño sonoro: Sara Molina Romero

Vestuario y maquillaje: Karla Sofia Lozano Murcia

Duración

20 minutos aproximadamente.

Público objetivo

¿Quién les iba a enseñar? Está dirigida a público mayor de 13 años en compañía de un adulto responsable, debido a que la obra aborda temas sensibles como violencia, abuso sexual, suicidio, consumo de bebidas alcohólicas y lenguaje coloquial.

La propuesta está especialmente dirigida a espectadores interesados en procesos de investigación artística relacionados con la memoria, la construcción de paz, el territorio y la construcción de nación desde las artes escénicas. Asimismo, busca dialogar con públicos interesados en el teatro contemporáneo, la creación experimental y las reflexiones alrededor de las consecuencias humanas y emocionales del conflicto armado colombiano.

Plan de producción y requerimientos técnicos

- Gestión y logística: El día de la función se solicitará el acceso al espacio escénico con mínimo dos horas de antelación para realizar el montaje, reconocimiento espacial y pruebas técnicas necesarias para la correcta ejecución de la obra. Asimismo, se requerirá un espacio auxiliar que funcione como camerino y zona de preparación del elenco.

Cronograma de actividades

- Día de Presentación
    1. Montaje y preparación técnica.
    2. Llegada del elenco, reconocimiento del espacio, instalación de utilería y verificación de elementos escénicos.
    3. Preparación actoral.
    4. Proceso de vestuario, maquillaje, calentamiento corporal y vocal, además de ejercicios de concentración grupal previos a la función.
- Presentación escénica

    1. Ejecución de la obra *¿Quién les iba a enseñar?* con una duración aproximada de 20 minutos.

    2. Desmontaje

    3. Retiro de utilería y adecuación final del espacio utilizado.

Tiempos estimados

- Montaje técnico: 30 minutos
- Preparación del elenco: 45 minutos
- Duración de la función: 20 minutos
- Desmontaje: 20 minutos

Tiempo total requerido en el espacio escénico: aproximadamente 2 horas.

Requerimientos técnicos

- Sonido: Sistema básico de audio para reproducción de pistas sonoras y ambientaciones escénicas.
- Iluminación (en caso de ser en un espacio cerrado): iluminación básica adaptable al espacio asignado, preferiblemente con posibilidad de penumbra y cambios de intensidad.
- Espacio escénico: La propuesta puede desarrollarse tanto en espacios convencionales como no convencionales, permitiendo flexibilidad en el montaje.

Recursos humanos

- Dirección escénica
- Asistencia de dirección o stage manager
- Elenco actoral
- Responsable de utilería y vestuario

Vestuario y utilería

La obra utiliza elementos de vestuario y utilería que dialogan con el contexto rural y la atmósfera de memoria presente en la puesta en escena. Todos los elementos son de fácil transporte y adaptación al espacio escénico.

Equipo artístico:

- Alex Felipe Rojas Merchan
- Claudia Ximena González Monsalve
- Diego Armando Hernández Pulido
- Karla Sofia Lozano Murcia

- Katherine Juliet Pineda Rivas
- Kevin Alejandro De Hoyos Flórez
- Leidy Sofia Silva Páez
- María Fernanda Fonseca Quiroga
- Oscar Alejandro Muñoz Espitia
- Sara Molina Romero
- Sofia Valencia Martínez

Datos de contacto

Akabilos Teatro

Dirección escénica

Kevin De Hoyos Flórez

Teléfono

310 585 9667- 320 4259080

Correo electrónico

Akabilosteatro@gmail.com

Instagram

@akabilos_teatro